

Согласовано
на заседании педагогического совета
Протокол № _____
от _____ 2013 года

Утверждаю
Директор школы Терентьева Н.Ю.

_____ 2013 года

Программа внеурочной деятельности учащихся
«Театральная студия Непоседы»
(разработана для учащихся 2 классов)

Срок реализации программы 1 год.

Автор программы:
Иванова С.А., учитель начальных классов

Пояснительная записка

Настоящая Программа внеурочной деятельности была разработана в рамках реализации ФГОС общего образования школы I ступени. Основная идея Программы и её содержание направлены на реализацию приоритетных направлений и документов, определяющих развитие современной системы российского образования: «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «приказ №373».

Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области художественно – эстетического образования детей младшего школьного возраста. При создании настоящей Программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А. Сеницына, М.А. Михайловой, М.Н. Никольской, М.Д. Маханёвой, О.Ю. Ливаевой, Р.Г. Чураковой, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

Настоящая Программа носит модифицированный характер.

В основу Программы вложены следующие **принципы**:

- принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

- принцип лично ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности. Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

- принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

- принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

Цель: организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся 2 классов творческих способностей.

Задачи:

Обучающие - развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством; сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества; формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации; формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера; сформировать элементарные

представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

Воспитательные - формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке; воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий; сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях; развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

Развивающие – развивать эмоциональную сферу ребенка; воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; формировать потребность в самовыражении, формировать способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка), развивать творческие способности детей.

Настоящая Программа включает в себя 3 этапа: подготовительный, основной, заключительный. Подготовительный – направлен на введение учеников в курс занятий; основной – направлен на реализацию содержания Программы; заключительный – на подведение итогов.

Программа «Театральная студия Непоседы» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, предназначена для учащихся 2 классов, обладающих следующими качествами: недостаточная организованность, непосредственность, высокая игровая активность, познавательный интерес, недостаточная сформированность произвольности психических процессов.

Занятия проводятся в группе наполняемостью 21 человек 1 раз в неделю по 40 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год - 34 часа.

Прогностические результаты:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	необходимые сведения о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой д-ти	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат д-ти; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной д-ти; формулировать собственное мнение и позицию	импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Применять	<p>быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;</p> <p>подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>полученные сведения о многообразии театрального искусства;</p> <p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой д-ти, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
-----------	---	--	---

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на русских народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы подведения итогов занятий младших школьников в кукольном театре:

выступления перед зрителями в школе; участие в конкурсах, праздниках.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Настоящая Программа реализуется на основе игровых технологий в рамках деятельностного подхода.

Средства: компьютер, музыкальные записи, куклы, цветная бумага, картон, ткань.

Учебно – методическая литература:

Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.

Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.

Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

Ефимова Т.Н. Программа кружка «Театр – игра – дети»

Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992

Ливаева О.Ю. Программа внеурочной деятельности студии «Школьный театр «Петрушка»»

Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2003
Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

Литература для родителей:

Волина В.В. Учимся играя.- М., 1994
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995
Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. –
Ярославль, 2004
Синицын В.А. Я начну, а ты продолжи... - Владимир, 1992

Литература для детей:

Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995

**Учебно-тематический план образовательной программы внеурочной деятельности.
2 класс**

№	Тема занятия	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в образовательную программу. Театр как вид искусства.	0,75	0,25	1
2	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	0,25	0,75	1
3	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	0,25	0,75	1
4	Играем пальчиками.		1	1
5	Просмотр спектакля	1		1
6	Игры с пением		1	1
7	Упражнения с превращением.		1	1
8	Мир эмоций и чувств. Попробуем измениться. Мимика. Жесты	0,25	0,75	1
9	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных.	0,25	0,75	1
10	"Внутреннее - внешнее". Образное представление неодушевлённых предметов.	0,25	0,75	1
11	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета.	0,25	0,75	1
12	"Внутреннее - внешнее". Этюды на память физических действий-действия с воображаемыми предметами	0,25	0,75	1
13	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	0,25	0,75	1
14	Учимся говорить по - разному. Скороговорки. Чистоговорки.	0,25	0,75	1
15	Учимся читать басни.	0,5	0,5	1
16-20	Кукольный театр. Изготовление кукол.	0,5	4,5	5
21-26	Учимся танцевать	1	5	6
27	Ритмика		1	1
28	Балет	1		1
29-30	Сказки по мотивам	0,5	1,5	2
31-32	Светский этикет	0,5	1,5	2
33	Итоговое занятие.		1	1
34	Концерт.		1	1
	Всего	8	26	34

Календарно - тематическое планирование «Театральной студии Непоседы»

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	Т	1	Введение в образовательную программу. Театр как вид искусства.	Уточнение представлений детей о театре и видах театрального искусства. Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла. Обсуждение увиденного. Игра «Я умею». Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки рассказов Н.Н. Сладкова
2	16.09	1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	Игры «На что похоже настроение», «Доброе животное». Упражнения «Деревянные и тряпичные куклы», «Цветочек», «Верёвочки», «Мельница», «Маятник, и др.». Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.
3	23.09	1	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».
4	30.09	1	Играем пальчиками.	Театр теней. Разыгрывание несложных пьес. Разыгрывание сказки «Бабушки - потешницы».
5	07.10	1	Просмотр спектакля	
6	14.10	1	Игры с пением	«Внучка и бабушка», «Смотрим влево, смотрим вправо», «Весёлые хлопушки», «Считалочка», «Новогодний карнавал»
7	21.10	1	Упражнения с превращением.	Игры «Заводные игрушки», «Мы играем», «Весёлый зоосад», «Качели», «Шарик». Чтение сказки «Колосок», обсуждение и выбор ролей. Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов. Подбор музыкального оформления. Создание декораций, костюмов. Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
8	04.11	1	Мир эмоций и чувств. Попробуем измениться. Мимика. Жесты	Пантомима. Беседа, творческая мастерская. Представление своих работ, обсуждение.
9	11.11	1	"Внутреннее - внешнее". Этюды на повадки животных.	Дать понятие внутреннего мира и его проявление во внешних качествах. Беседа с видео показом. Наблюдение за животными, сравнение внешних качеств, повадок зверей, птиц с человеческими чертами характера. Участие в пробных этюдах. Анализ и коррекция работ, совершенствование актёрского мастерства.
10	18.11	1	"Внутреннее - внешнее". Образное представление неодушевлённых предметов.	Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа с видео показом, творческая мастерская. Научить образно представлять неодушевлённый предмет. Представление своих работ, обсуждение.

11	25.11	1	«Говорящие предметы». Рассказ от лица предмета.	Уточнить представления детей о внутреннем мире и его проявлении во внешних качествах. Беседа, творческая лаборатория. Научить образно представлять предмет. Научить уч-ся, отталкиваясь от композиционного расположения предметов воссоздавать картину произошедшего в сказочной форме. Представление своих работ, обсуждение.
12	02.12	1	"Внутреннее - внешнее". Этюды на память физических действий-действия с воображаемыми предметами	Научить актёрскому приёму - пользоваться воображаемым предметом. Развивать жизненные навыки, наблюдательность, последовательность действий, эмоциональный жест, логику действий. Беседа, творческая мастерская. Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию». Представление своих работ, обсуждение.
13	09.12	1	"Внутреннее - внешнее". Групповые этюды	Дать первые навыки работы с партнерами по сцене, размещения в сценическом пространстве (мизансцены), совершенствование актёрского мастерства. Творческая мастерская. Поставить групповой этюд с тремя изученными элементами с привлечением одноклассников
14	16.12	1	Учимся говорить по - разному. Скороговорки. Чистоговорки.	Работа над техникой речи. Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Проговаривание русских народных потешек, , чистоговорок. Интонационная отработка.
15	23.12	1	Учимся читать басни.	Обсуждение. Научиться конкретно определять характер героя и его прообраз. Беседа, прослушивание образцов декламации, творческая мастерская
16-20		5	Кукольный театр. Изготовление кукол.	Изготовление пальчиковых кукол, кукол – марионеток, декораций театра теней. Разыгрывание русских народных сказок пальчиковыми куклам. Знакомство с театром теней. Тренировка вождения кукол – марионеток. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лисичка со скалочкой», «Гуси - лебеди».
21-26		6	Учимся танцевать	Парные танцы: полька, кадрили, рок- н-рол, буги-вуги, вальс.
27		1	Ритмика	Выполнение упражнений под музыку «Антошка», «Львёнок и черепаха», «Эскимос и папуас»
28		1	Балет	Знакомство с балетом как видом искусства. Просмотр балета.
29-30		2	Сказки по мотивам	Дать понятие о произведении созданном по мотивам других. Проанализировать просмотренный материал на предмет событий разных сказок "завязанных" в одну сюжетную линию. Беседа, видео показ, анализ. Создание сценария по мотивам.
31-32		2	Светский этикет	Дать понятие об этикете сценическом, бытовом, «вычурном». пробудить желание к познанию норм поведения в обществе. Речевой этикет в различных ситуациях. Беседа, творческая мастерская. Проигрывание мини-сценок.
33		1	Итоговое занятие.	Реализовать все сп-ти учащихся, полученные за время обучения основам театрального иск-ва
34		1	Концерт.	Показ лучших номеров за курс.